



Mobilité d'observation Erasmus

École Jeanne Toussaint
Bruxelles

3, 4 et 5 février 2026

Sommaire



- 1 L'école Jeanne Toussaint
- 2 L'articulation des enseignements
- 3 Techniques élémentaires bijouterie
- 4 La joaillerie
- 5 L'émail
- 6 La fonte
- 7 Le bijou contemporain
- 8 Projet Erasmus : Pologne
- 9 Les Galeries
- 10 Le retour sur expérience

L'école Jeanne Toussaint



L'école Jeanne Toussaint est intégrée dans la BRUCAM (Campus des arts et métiers de Bruxelles)

Directeur Julien CLAES

Cours pour adultes

Bijouterie (5 métiers : **Fonte Injectée, Bijouterie-Joallerie, Émail, Bijouterie Contemporaine et Sertissage**),

Habillement, coiffure, maroquinerie, esthétique

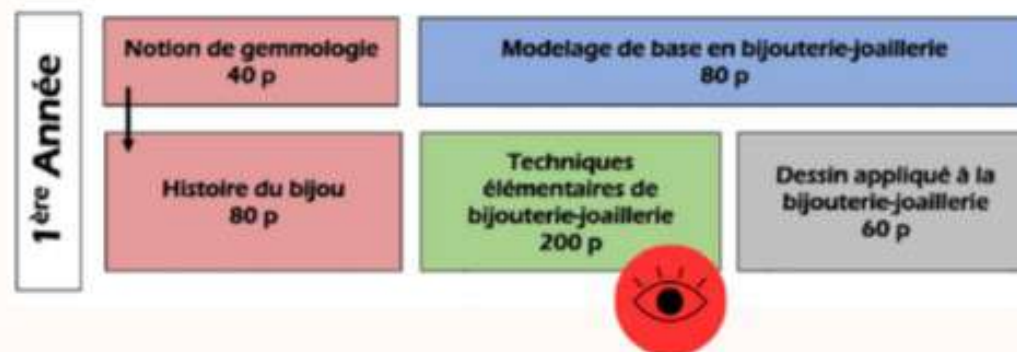


L'articulation des enseignements

1ère année : socle commun.

Pour pouvoir entrer en deuxième année, il faut réussir les modules suivants: Bijouterie de base, Dessin de base, Modelage de base et Gemmologie de base.

Le cours d'histoire est obligatoire si l'on veut obtenir un diplôme.



2ème année spécialisation : joaillerie , émail, fonte, bijou contemporain, sertissage



Techniques élémentaires de la bijouterie

Sophie Gheeraert

Sophie Gheeraert est régente en Arts Plastiques, styliste-modéliste (Académie Nebeling).

Son inspiration s'articule autour d'un thème qu'elle décline dans différents volumes simples, souvent inspirés de la nature.

En or ou en argent, certains bijoux sont rehaussés de pierres, de perles ou d'émail. Elle exploite les notions de couleur et de transparence qui lui permettent de donner aux bijoux une attraction visuelle et tactile

25 élèves par cours

Pas de cours de techno à proprement dit : explications en même temps que les TP

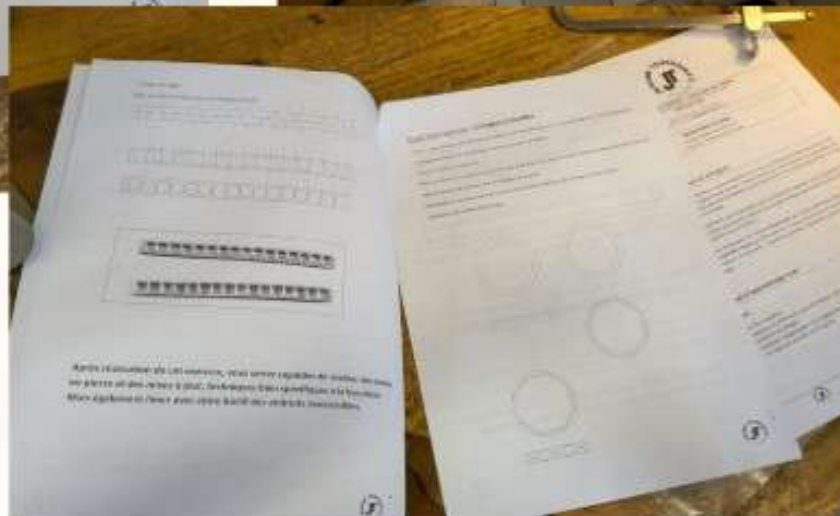
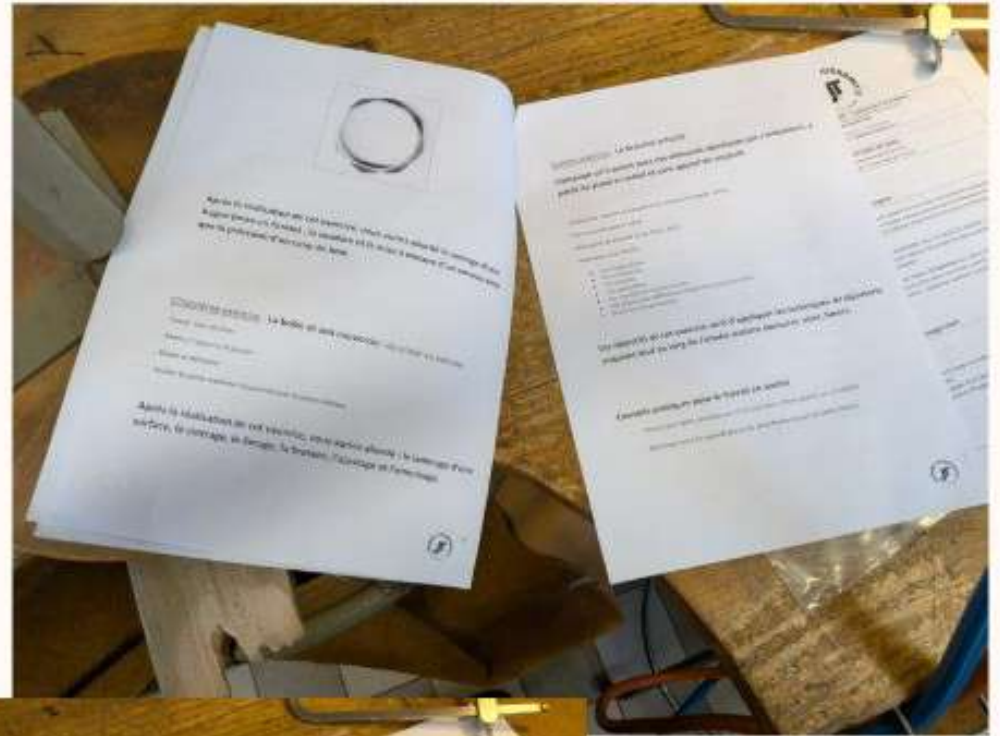
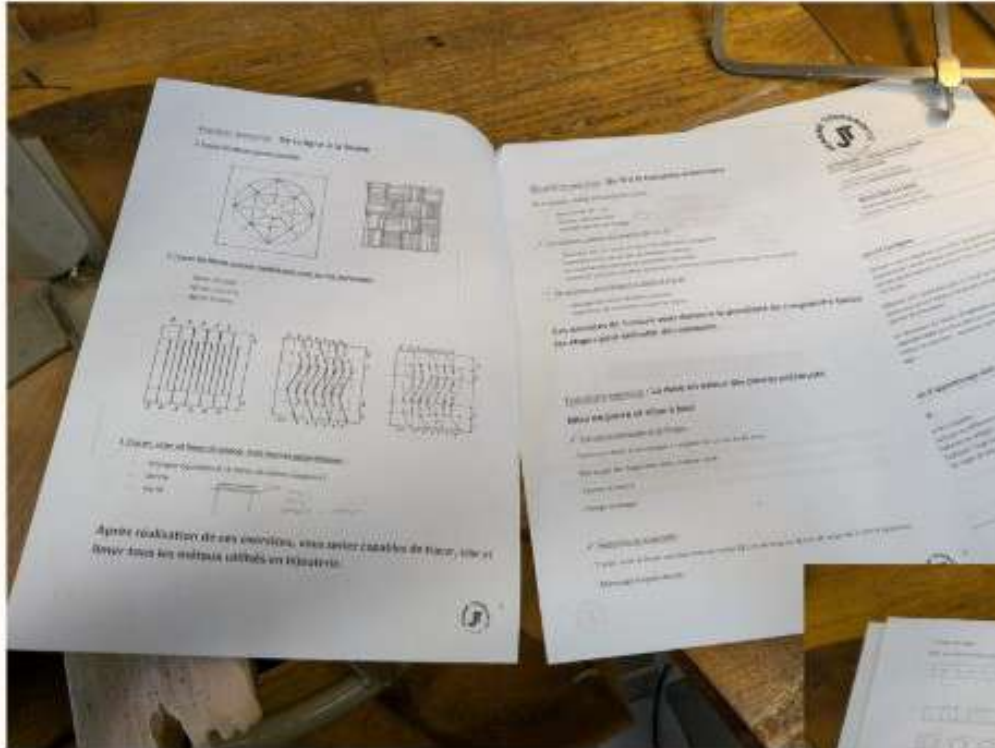
Atelier bien équipé coin fonte, laminoir, petites perceuses à colonne, cintreuse ...

Exercices	Date de remise
1. TRACER - Sur différentes plaques, tracer des lignes droites, et cercle	15/09/25
2. SCIER - Sur différentes plaques, scier des (di-axes, courbes et droites brisées)	22/09/25
3. SCIER - Scier les trois formes géométriques (carré, triangle, cercle)	13/10/25
4. BRASER - Réalisation d'un volume en fil ronds : pyramide	03/11/25
5. BRASER - Réalisation de soudures de fil rond sur et contre un plan - Réalisation d'une création en 3D libre (minimum 25 soudures)	10/11/25
6. TRACER ET PERCER - Sur plaque, tracer et percer	24/11/25
7. LA BARRETTE - Travaux en pierre et métaux à jour	12/01/26
8. LA BAGUE A FACETTES	02/03/26
9. LA BOITE ET SON COUVERCLE	13/04/26
10. LE BRACELET + CARNET DE RECHERCHES	01/06/26

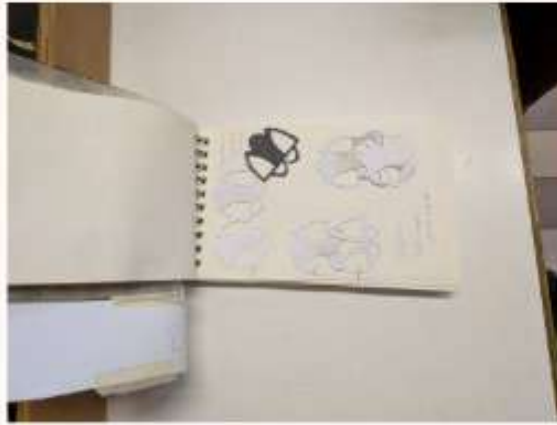
L'atelier



Exemples fiches cours



Travaux d'élèves

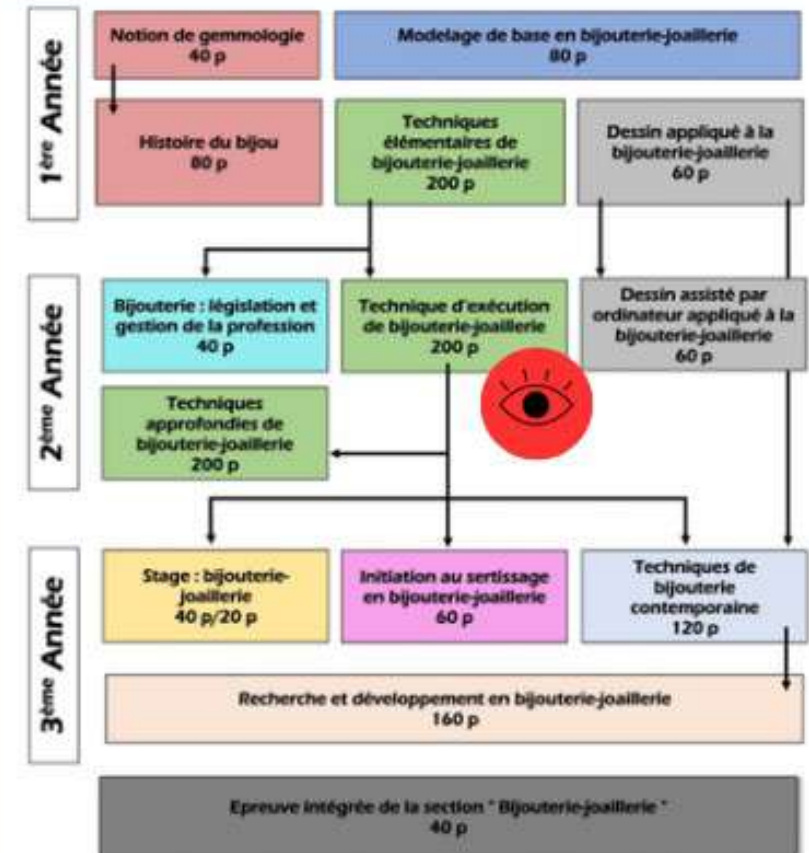


La joaillerie

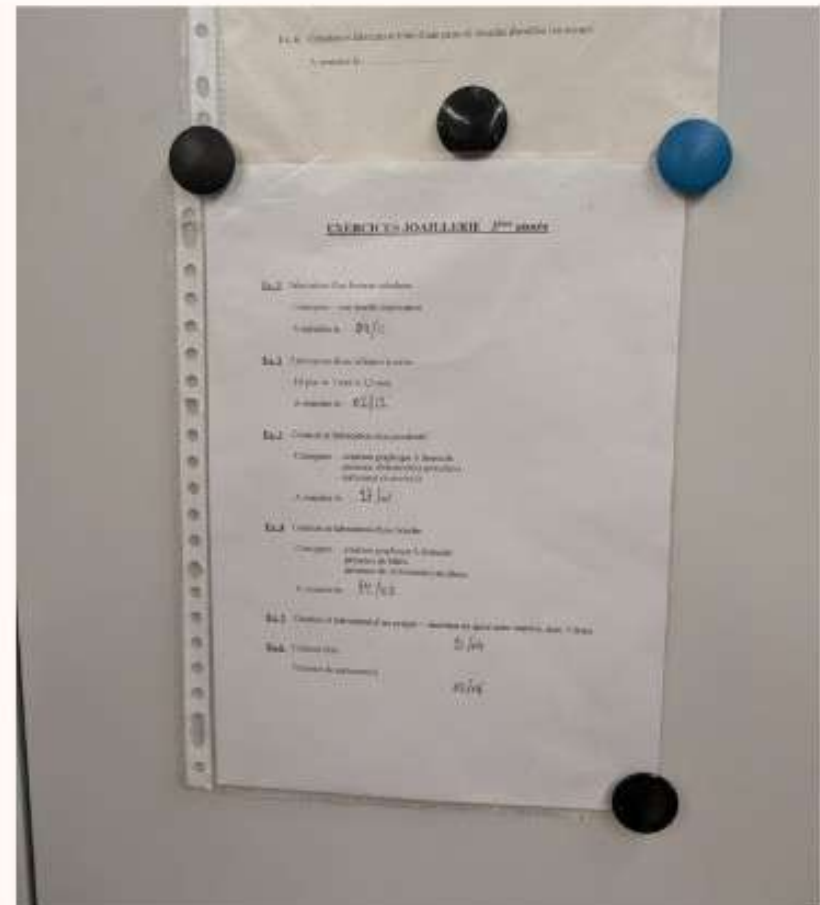
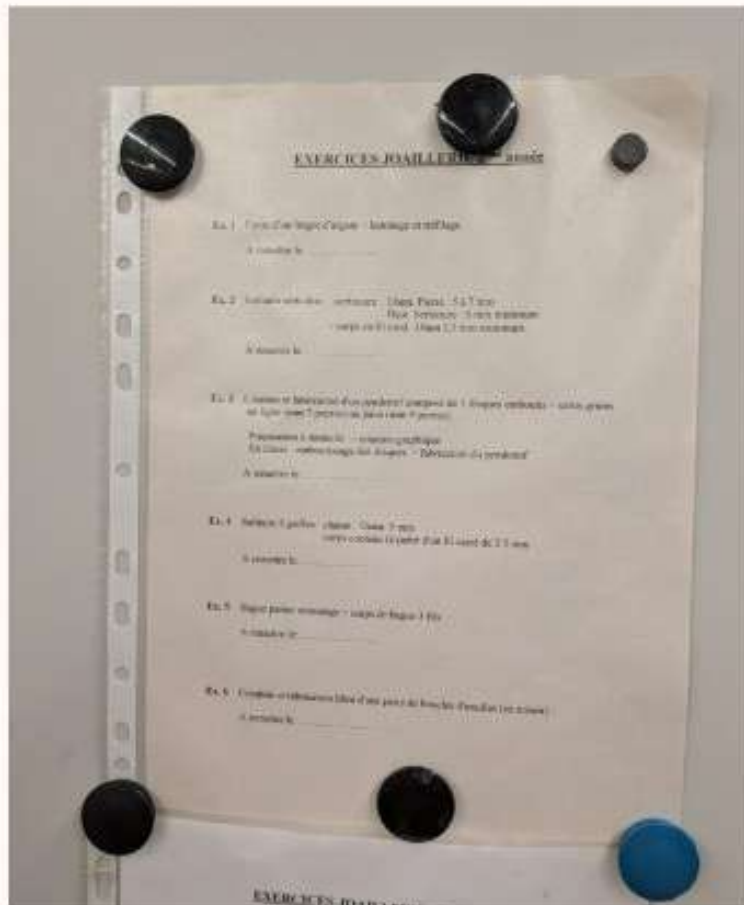


Alain ROGGEMAN

Le cours est dispensé par Alain ROGGEMAN, artisan créateur depuis plus de trente ans. Il a travaillé dans plusieurs ateliers de joaillerie et a animé de nombreux workshops. L'utilisation de matériaux de récupération de toute sorte, le bois, les matières de synthèse, ... et l'ambre sont ces matières de prédilection pour proposer un bijou différent mais toujours dans le souci du savoir-faire.



Progression années 2 et 3



Travaux d'élèves

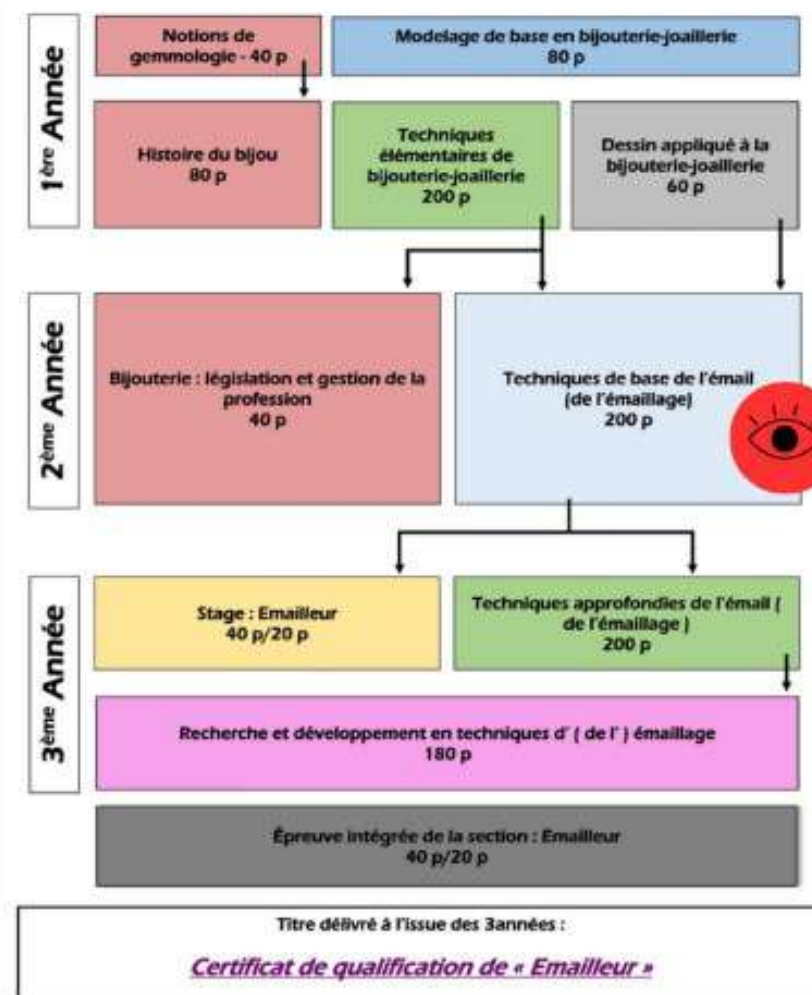


L'émail



Nilton CUNHA

Vit et travaille en Belgique. Orfèvre et designer. Son travail se distingue par l'utilisation de matériaux nouveaux tels le corian, par des formes épurées et par une finition de haute qualité. Nilton Cunha a reçu des nombreux prix à München, Schoonhoven et Mons.



L'atelier



Travaux d'élèves



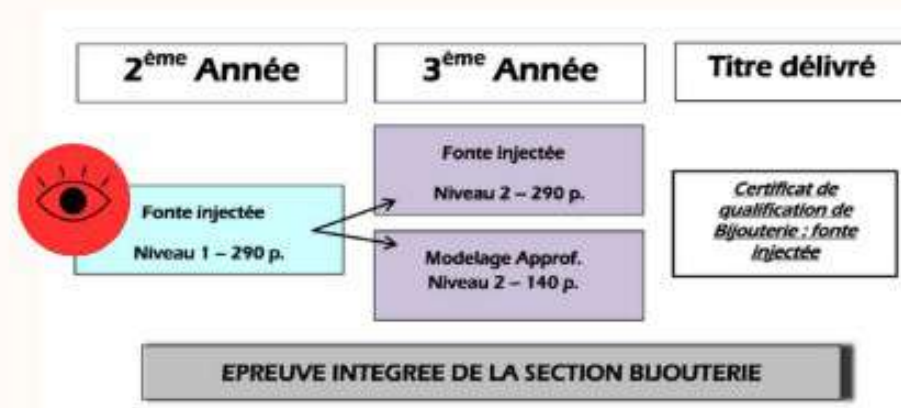
La fonte



Shéhérazade

Patrick WETE

Cours observé en cours du soir



L'atelier



Progression année 2



Institut Jeanne Toussaint - Paris 6 Bijouterie

Centre des Métiers et des Qualifications Professionnelles
11, rue de Valenciennes, 75013 Paris
Tél : 01 42 79 01 15 Fax : 01 42 79 01 16
www.cmqp.fr



Boulevard de / 2019

FICHE PEDAGOGIQUE

BIJOUTERIE : FONTE INJECTEE NIVEAU 1

La fonte injectée est un procédé professionnel utilisé pour réaliser des bijoux en métal. Il s'agit de couler un métal ou un alliage liquide dans un moule dont la forme présente l'empreinte de l'objet désiré. Après refroidissement, le métal aura pris la forme du moule et possédera les décorations qui étaient réalisées dans le moule.

1. Objectifs poursuivis par le cours.

1. a. Cours de technologie

Dans le cadre du cours de Fonte Injectée Niveau 1 - partie théorique, nous aborderons les notions (connaissances) suivantes :

- Différencier, nommer et connaître les types des cires utilisées en bijouterie
- Identifier les traitements de surface et les produits relatifs à la cire.
- Connaître les caractéristiques et les propriétés d'une cire.
- Connaître le poids spécifique des métaux utilisés en bijouterie.
- Identifier les outils utilisés en fonte injectée.
- Connaître le tableau de conversion entre volume, poids et capacité.
- Utiliser le vocabulaire professionnel adéquat.
- Connaître les changements de l'état de la matière.
- Connaître les notions et le calcul des titres.
- Connaître les généralités sur les métaux et alliage d'or et argent.

1. b. Cours de pratique professionnelle

Dans le cadre du cours de Fonte Injectée Niveau 1 - partie pratique professionnelle, nous aborderons les compétences suivantes :

Au travers des différents modèles cires ci-dessous, vous apprendrez à réaliser, à couler et à repolir des bijoux au moyen d'une machine. Nous aborderons différentes techniques de fonte : façonnage, mélange, cuisson, fusion, coulage, extraction, sciage, débavurage, polissage.

1. c. Fonctions ou activités proposées :

1. Un médaillon avec effigies et ou un médallon entrecroisé
2. Une baguette en N (signature)
3. Un médaillon (femelle)
4. Un pendentif en matériau colorable
5. Un projet d'un bijou au choix

Institut Jeanne Toussaint - Paris 6 Bijouterie
Progression de cours de Fonte Injectée Niveau 1 - CM 1023, L'APCMA Paris

2. Les acquis d'apprentissage

- Connaître et appliquer les méthodes de façonnage
- Appliquer la technique de fusion des métaux
- Connaître les alliages d'or, argent et cuivre
- Confectionner et découper une machine en caoutchouc
- Fabriquer la technique de coule par injection
- Utiliser les outils adéquats
- Réaliser un bijou
- Réaliser les calculs des titres d'alliages
- Débarber, polir et finir un bijou coulé

3. Méthodes d'évaluations

a. Cours de technologie / 100 points

- Evaluation formative
- Evaluation certificative

L'évaluation de la partie théorique se fera de manière multiple. Un questionnaire comprenant des questions à la fois ouvertes, semi-ouvertes et à choix multiple sera remis à chaque apprenant(e) pour y répondre à un temps imparti.

b. Cours de pratique professionnelle / 100 points

- Evaluation formative
- Evaluation sommative

Il sera demandé à chaque apprenant(e) de présenter une grille procédurale à la fin de chaque épreuve.
Pour l'ensemble de la formation, l'étudiant devra réaliser un ensemble de 10 grilles procédurales relatives aux couples exigés.

N.B. Selon le Règlement d'Ordre Intérieur de l'école, toutes les épreuves doivent être réalisées. Dès lors, si une évaluation n'est pas réalisée et si une absence justifiée, celle-ci doit être refaite lors du retour de l'étudiant(e).

Institut Jeanne Toussaint - Paris 6 Bijouterie
Progression de cours de Fonte Injectée Niveau 1 - CM 1023, L'APCMA Paris

4. Capacités terminales

Pour atteindre le seul de résultat, l'apprenant(e) sera capable de réaliser :

- * Un bracelet
- * Une pièce à chapeau
- * Une baguette
- * Un moule en caoutchouc d'une baguette soignée
- * Un moule en caoutchouc d'un pendentif
- * Un moule en caoutchouc d'un bijou au choix

Pour tous ces bijoux, vous devrez être capables de :

- Préparer le plâtre pour le revêtement en tenant compte du volume.
- Découper le moule.
- Positionner les cires sur l'arbre.
- Calculer le poids de l'arbre à couler.
- Réaliser la fonte, en respectant les démarches techniques.
- Obtenir un résultat qui correspond au projet.
- Le résultat ne doit pas comporter de défauts majeurs.

Pour la délivrance du diplôme de maître, il sera tenu compte des critères suivants :

- * Le respect des consignes
- * Le soin
- * La précision des tâches
- * La rapidité d'exécution
- * Le créativité
- * L'autonomie
- * La qualité
- * La quantité

Remarque :

1. L'apprenant(e) doit obtenir d'abord le seul de résultat pour obtenir les notes obtenues son degré de maîtrise des acquis d'apprentissage (DMAA)
2. Les points obtenus à l'épreuve certificative de fin d'année est la somme de la somme des notes obtenues lors des évaluations formatives et certificatives de pratique professionnelle (P.P) et notes de technologie (C.T).

Institut Jeanne Toussaint - Paris 6 Bijouterie
Progression de cours de Fonte Injectée Niveau 1 - CM 1023, L'APCMA Paris

Progression année 3



Institut Jeanne Toussaint - Bijouterie & Bijouterie
Compagnons de l'Industrie Artisanale de la Ville de Bruxelles

Campus 302, 2050 et 2050bis - Boulevard du Midi, 10 - 1050 Bruxelles
Tél. 02 229 51 19 - Fax 02 276 41 76
www.jeanne-toussaint.be - info@jeanne-toussaint.be



Bruxelles, le / / 2022

FICHE PEDAGOGIQUE

BIJOUTERIE - FONTE INJECTEE NIVEAU 2

Introduction :

Le dernier quart du XX^e siècle a vu la remise en question d'un certain nombre de valeurs traditionnelles dans l'exercice du métier de bijoutier sans impliquer l'abandon des techniques classiques, mais en élargissant leur champ d'application, ou en variant la manière de les employer, pour les adapter à l'esthétique actuelle.

En effet, le libre choix des techniques et des matériaux doit amener à une pensée créative ou de l'imagination pour concevoir et réaliser les bijoux au respect de norme de qualité exigée dans le milieu professionnel et d'assurer au mieux leurs diffusion dans les commerces.

Ainsi, dans l'apprentissage de la bijouterie, la fonte injectée ou le procédé de cire perdue (la coudée) qui est une technique millénaire mise au point dès les débuts de la métallurgie plus de dix siècles avant J.-C. Ce savoir ancestral dont le principe s'entend jusqu'au domaine de l'art dentaire est devenu de nos jours incontournable dans la réalisation et la reproduction des bijoux et d'autres objets d'arts via un prototype en cire, résine, matière organique, certains plastiques.

La **fonte injectée** est un procédé de formage (moulage) utilisé pour réaliser des bijoux en métal. Il s'agit de couler un métal ou un alliage liquide dans un moule en plâtre réfractaire dont la cavité présente l'empreinte de l'objet (bijou). Après refroidissement, le métal aura pris la forme du bijou identique à celui du prototype utilisé pour confectionner le moule en plâtre réfractaire.

Institut Jeanne Toussaint - Bijouterie & Bijouterie
Compagnons de l'Industrie Artisanale de la Ville de Bruxelles

1. Objectifs poursuivis par le cours.

1.a. Cours de technologie

Dans le cadre du cours de Fonte Injectée Niveau 2 - partie théorique nous aborderons les compétences suivantes :

- Analyser les causes et les effets d'une coulée.
- Identifier les traitements de surface d'une matière colorable.
- Connaître les caractéristiques et les propriétés des cires spéciales.
- Connaître le poids spécifique des métaux utilisés en bijouterie.
- Connaître les acides employés en bijouterie.
- Différencier les métaux et allages utilisés en bijouterie.
- Connaître les conséquences de changements de l'état de la matière.
- Connaître les notions et le calcul des titres.
- Connaître les généralités sur les métaux et allage d'or, platine et argent.

1.b. Cours de pratique professionnelle

Dans le cadre du cours de Fonte Injectée Niveau 2 - partie pratique professionnelle nous aborderons les compétences suivantes :

Au travers des différents modèles créés précédemment, vous apprendrez à réaliser à couler et à répartir des bijoux au moyen d'une matrice. Nous aborderons différentes techniques de fonte : façonnage, moulage, cussion, fusio, collage, extraction, usage, d'éclaircissage, polissage.

Fonctions ou activités proposées :

1. Un modèle réalisé en fil de cuivre à mouler
2. Un bracelet large en cire
3. Une maquette d'un objet (bijou) en cire
4. Une maquette en matière colorable
5. Un projet d'un bijou au choix

2. Les acquis d'apprentissage

Appréhender les méthodes de façonnage d'un modèle creux et en fil
Appréhender la technique de fusion des métaux
Connaître les allages utilisés en bijouterie (d'or, argent et cuivre)
Confectionner et récupérer une matrice en caoutchouc
Exercer la technique de coulé par aspiration (par aspirateur)
Utiliser le mixer et préparer le plâtre réfractaire
Préparer le four de cussion
Réaliser les calculs des titres et allages
Réaliser une coulée d'un objet (bijou) creux et massif
[Alliage] platé et tirer un bijou coulé

Institut Jeanne Toussaint - Bijouterie & Bijouterie
Compagnons de l'Industrie Artisanale de la Ville de Bruxelles

3. Méthodes d'évaluations

a. Cours de technologie 100 points

- Evaluation formative
- Evaluation certificative
- Travail à domicile

L'évaluation de la partie théorique se fera de manière multiple : un questionnaire comprenant des questions à la fois ouvertes, semi-ouvertes et à choix multiple sera donné à chaque apprenant(e) pour y répondre en un temps imparti.

b. Cours de pratique professionnelle 150 points

- Evaluation formative
- Evaluation certificative

Il sera demandé à chaque apprenant(e) de présenter une grille procédurale à la fin de chaque épreuve.
Pour l'ensemble de la formation, l'étudiant devra réaliser un ensemble de 10 grilles procédurales relatives aux coulées exigées.

NB : Selon le Règlement d'Ordre Intérieur de l'école, toutes les épreuves doivent être réalisées. Dès lors, si une évaluation n'est pas réalisée dû à une absence justifiée, celle-ci doit être rattrapée lors du retour de l'étudiant(e).

4. Capacités terminales

Pour atteindre le seuil de réussite, l'apprenant sera capable de réaliser

- * un bracelet large
- * un objet creux
- * un collier
- * une statérite
- * un métal en caoutchouc d'une bague ajourée
- * un moule en silicone
- * un moule en caoutchouc d'un bijou au choix

Pour tous ces bijoux, vous devrez être capables de :

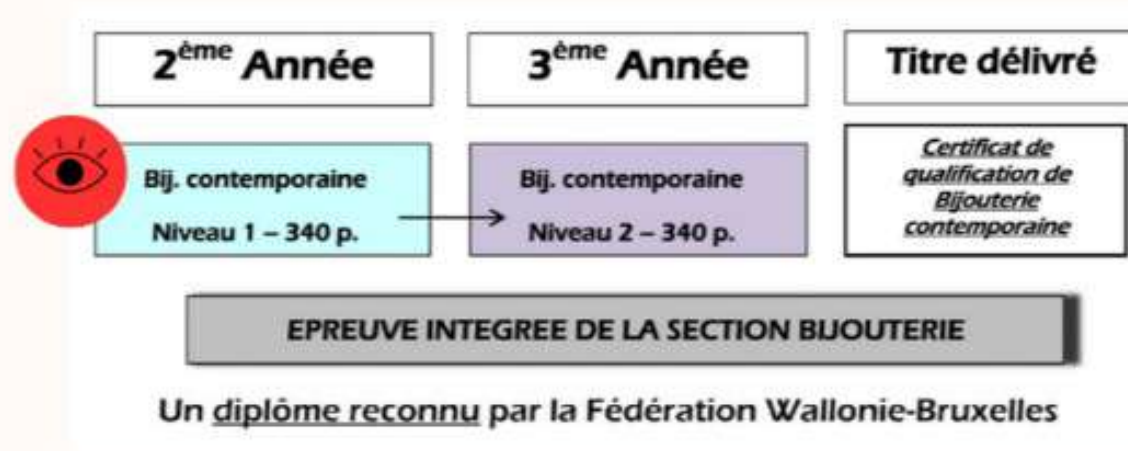
- Réaliser le prototype.
- Préparer le plâtre réfractaire (faire l'ensilage)
- Découper les moules en polyuréthane.
- Souder les cires sur l'arbre à cires.
- Calculer le poids de l'arbre à cires.
- Confectionner l'allage pour la coulée.
- Réaliser la coulée, en respectant les démarches techniques.
- Obtenir un résultat qui correspond au projet.
- Maîtriser la technique.

Institut Jeanne Toussaint - Bijouterie & Bijouterie
Compagnons de l'Industrie Artisanale de la Ville de Bruxelles

Le bijou contemporain



Nilton CUNHA



L'atelier



Travaux d'élèves







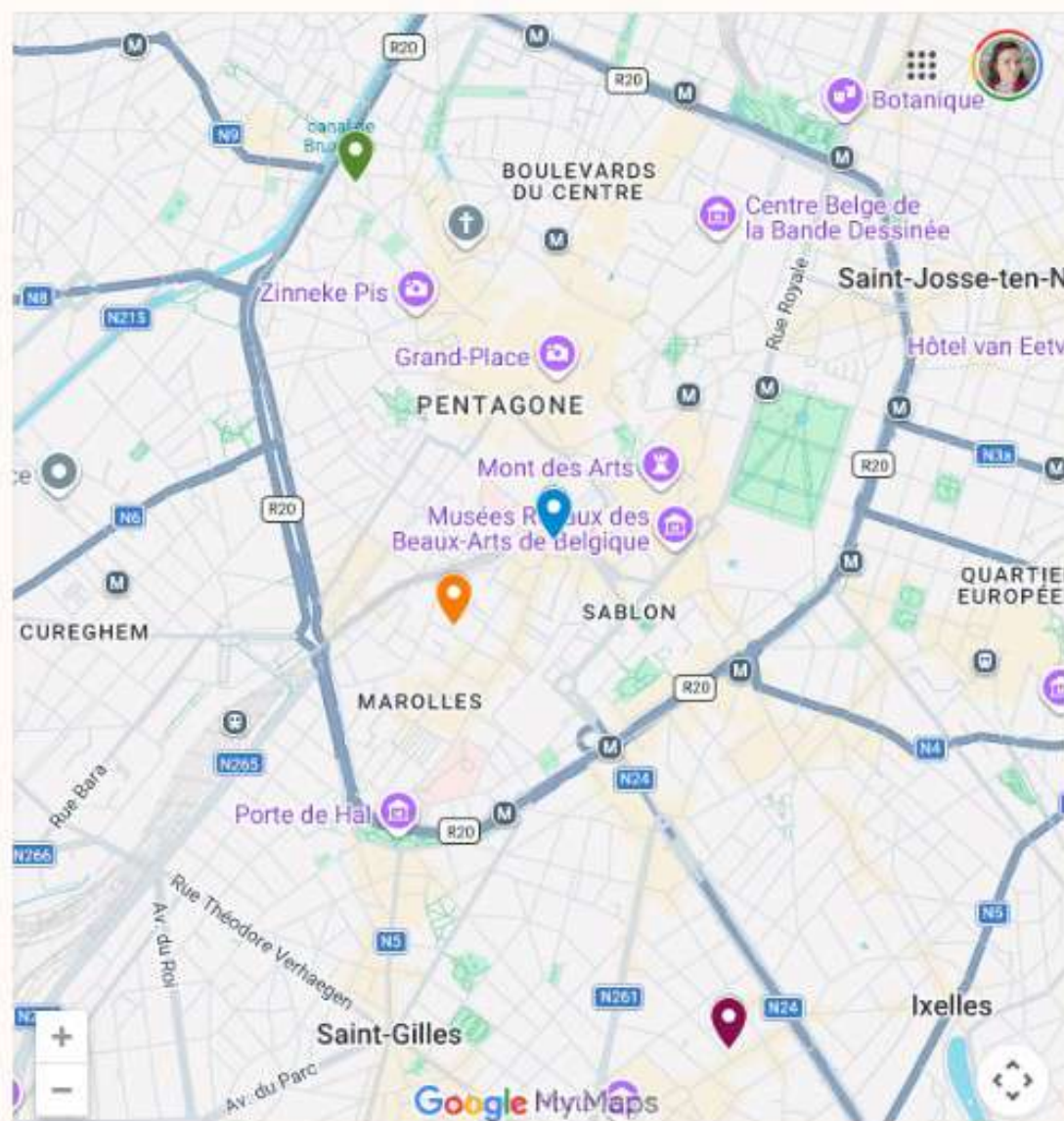
Le projet Erasmus avec la Pologne

Mai 2024
Workshop
Ambre
Gdansk



les galeries

-  Hectare
-  NOJ // non ordinary jewelry
-  École Jeanne Toussaint - Pôle Artistique -
-  Rue Saint-Ghislain 34



les galeries : NOJ



Aurore de Heusch

«Galerie dédiée à la bijouterie contemporaine et à ses artistes»



les galeries : Studio 34



Hélène SAJFRT
Alain ROGEMAN
Nadine PUTTEMAN



les galeries : hectare



Lou Sautreau



Retour sur expérience



Temps et Organisation

- 3 jours intenses
- Bien organisés
- Devront être complétés par des temps de formation ou d'observation d'une seule technique



Points d'observation

La survie de nos métiers d'art passe par l'ouverture culturelle et le temps nécessaire consacré à l'apprentissage pratique.



La suite

- Créer un partenariat avec cette école enrichira nos pratiques mutuelles.
- C'est un plus pour notre formation, nos élèves et nos étudiants.
- C'est aussi un atout pour valoriser la légitimité, la notoriété, la visibilité et donc l'impact de notre communication d'établissement.

Merci pour votre écoute !

