

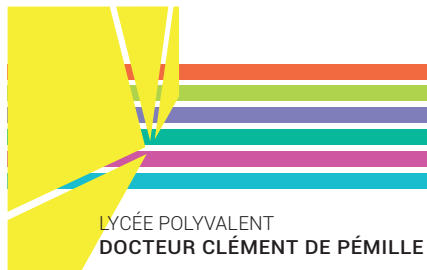
RESTITUTION DE PROJET / RÉALISATION CHEF-D'ŒUVRE 2025-2026

D'après les expositions *Henri-Georges Adam. Un moderne révélé* au Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy, à la chapelle La Grave et au Castelet à Toulouse.

Classe concernée, les élèves inscrits en Certificat d'Aptitude Professionnelle 1 an, option Art et techniques de la bijouterie joaillerie.

Gestion du projet Bérénice Guitard, professeure d'Arts appliqués et cultures artistiques.

En collaboration avec Flore-Estelle Béziat professeure de bijouterie joaillerie.



MUSÉE
DES ARTS
PRÉCIEUX
PAUL-DUPUY

Henri-Georges Adam, actif de 1943 à son décès en 1967, est un des artistes majeurs de l'art moderne. Pleinement intégré au monde artistique et intellectuel de son époque – aux côtés d'Aragon, Sartre, Picasso, Cartier-Bresson... –, il poursuit une carrière remarquée de sculpteur, graveur et cartonnier de tapisserie. Décédé brusquement à l'âge de 63 ans, il n'aura pas eu l'opportunité d'offrir une pérennité à son œuvre.

L'exposition d'une centaine d'œuvres issues de la collection de l'atelier de l'artiste, aujourd'hui propriété de la Ville de Toulouse, redonne à Henri-Georges Adam sa place dans l'histoire de l'art et révèle le travail d'un créateur de premier plan.

<https://museepauldupuy.toulouse.fr/exposition-henri-georges-adam-un-moderne-revele/>



Ci-dessus photo de NikonLeMat



PROBLÉMATIQUE Comment s'emparer de la démarche artistique singulière d'un artiste, Henri-Georges Adam, afin de créer un « objet à porter » original ?

OBJECTIF GÉNÉRAL Les élèves choisissent une ou plusieurs œuvres de H.-G. Adam comme point de départ (ressource) au développement d'une démarche de création personnelle et afin de mettre en œuvre les savoir-faire de leur formation.

ÉTAPES DE LA DÉMARCHE DE PROJET Visite commentée des expositions. Prise de notes écrites et graphiques. Analyse dénotative et connotative d'une œuvre choisie. Réalisation d'un mood board. Définition d'une problématique personnelle. Conception d'un projet. Développement et enrichissement du projet choisi. Réalisation de la maquette du projet en atelier.

Exposition des avant-projets des élèves lors de la Nocturne Étudiante le 12 mars 2026 "La curiosité est le meilleur des défauts" au musée Paul-Dupuy.

Réalisation du carnet de bord du projet en arts appliqués. Restitution du projet lors d'un oral certificatif.

CONTRAINTES TECHNIQUES D'ATELIER Exploiter et expérimenter les capacités et contraintes techniques des matériaux. Exploiter les techniques de la bijouterie-joaillerie. Expérimenter des techniques et savoir-faire traditionnels et/ou expérimentaux.

