

RESTITUTION DE PROJET / RÉALISATION CHEF-D'ŒUVRE 2024-2026

D'après les œuvres de Romuald Jandolo lors de son exposition *La pluie italienne – L'art de la rencontre #4* à la Maison des métiers du cuir à Graulhet.

Classe concernée, les élèves inscrits en Certificat d'Aptitude Professionnelle, option Art et techniques de la bijouterie joaillerie.

Gestion du projet Bérénice Guitard, professeure d'Arts appliqués et cultures artistiques.

En collaboration avec Blandine Broise et Servane Appelle, professeures de bijouterie joaillerie.

Exposition Romuald Jandolo, en résidence dans les entreprises du cuir de Graulhet.

Invité pour la quatrième édition de la résidence en entreprises "L'art de la rencontre", Romuald Jandolo a passé trois mois en immersion à la Maison des Métiers du Cuir. L'artiste y a réalisé un florilège de céramiques et d'œuvres en cuir, avec l'accompagnement d'entreprises de la filière cuir de la ville.

<https://www.graulhetlecuir.fr/exposition-romuald-jandolo-en-residence-dans-les-entreprises-du-cuir-de-graulhet>

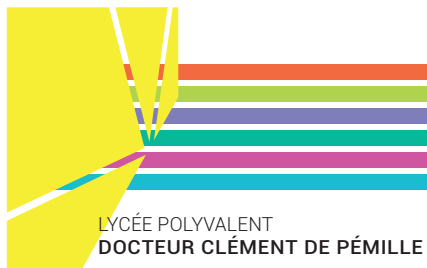


PROBLÉMATIQUE Comment s'emparer de la démarche artistique singulière d'un plasticien, Romuald Jandolo, afin de créer un bijou original ?

OBJECTIF GÉNÉRAL Les élèves choisissent une œuvre de Romuald Jandolo comme point de départ (ressource) au développement d'une démarche de création personnelle et afin de mettre en œuvre les savoir-faire de leur formation.

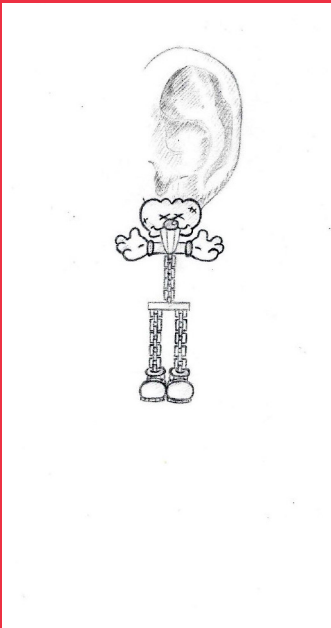
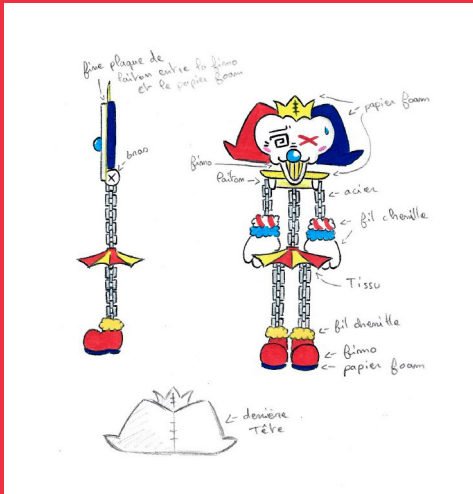
ÉTAPES DE LA DÉMARCHE DE PROJET Visite commentée de l'exposition. Prise de notes écrites et graphiques. Analyse dénotative et connotative d'une œuvre choisie. Réalisation d'un moodboard. Définition d'une problématique personnelle. Conception de deux projets différents. Analyse de l'existant. Développement et enrichissement du projet choisi. Réalisation de la maquette du projet en atelier. Réalisation du carnet de bord du projet en arts appliqués. Restitution du projet lors d'un oral certificatif.

CONTRAINTES TECHNIQUES D'ATELIER Exploiter et expérimenter les capacités et contraintes techniques des matériaux. Exploiter les techniques de la bijouterie-joaillerie. Expérimenter des techniques et savoir-faire traditionnels et/ou expérimentaux.



LE CLOWN

Comment un bijou peut-il évoquer une vie abimée ?



L'INVAINCUE

Comment un bijou peut-il retranscrire une recherche de victoire ?



ÉCLIPSE D'OR

Comment un bijou peut-il exprimer un contraste fort ?

